

II Jornadas Nacionales sobre Estudios Regionales y Mercados de Trabajo.

Santa Fe, 4 y 5 julio de 2012

Título de la ponencia

PROBLEMÁTICA DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL E INSERCIÓN LABORAL DE LOS GRADUADOS DE CARRERAS MUSICALES DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, MENDOZA, ARGENTINA.

Autores:

Alejandro Giboin - alemendo78@hotmail.com – Tutor Programa Jóvenes con Más y Mejor Trabajo. Municipalidad de Guaymallén. Avenida Libertad 720, Villa Nueva – Guaymallén, Provincia de Mendoza (CP 5521).

Cristina Cuitiño - cristinac91@hotmail.com – Profesora Titular Cátedra de Guitarra. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Centro Universitario, Ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza (CP 5500).

Alejandra García - agarcía391@gmail.com - Profesora Titular Cátedra de Oboe. Facultad de Artes y Diseño Universidad Nacional de Cuyo. Centro Universitario, Ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza (CP 5500).

Grupo temático al que se presenta el trabajo: N° 4. “Subjetividades y construcción de identidades laborales”

Palabras Clave: inserción laboral - formación profesional - educación musical - carreras musicales

1. Introducción

La Universidad como institución, posee una misión orientada a la enseñanza, la investigación, la creación y la difusión del conocimiento, sea éste de naturaleza científica, técnica, humanística o artística. Asimismo, debe promover la formación integral de profesionales al servicio del bien común.

Por otra parte, a dicha institución le corresponde mantener una permanente integración con su contexto. Uno de los modos que permiten concretar esa vinculación es a través de la incorporación de sus graduados a las actividades socio-económicas y culturales, mediante el

II Jornadas Nacionales sobre Estudios Regionales y Mercados de Trabajo.

Santa Fe, 4 y 5 julio de 2012

ejercicio profesional. En tal sentido, es conveniente examinar continuamente la efectividad de esa integración, de modo tal de lograr una adecuada retroalimentación de las partes involucradas.

En nuestro país, el ejercicio profesional se lleva a cabo con diferentes modalidades, según las características propias de cada disciplina. Los modos más habituales son la práctica independiente y el trabajo en relación de dependencia¹. Hay profesiones en las que suele prevalecer la práctica en relación de dependencia, por ejemplo, las carreras de formación docente. Otras combinan ambos modos, como el caso de medicina, ingeniería, arquitectura. En Música, la variedad de carreras abre un abanico laboral que abarca la relación de dependencia en la docencia y en algunas orquestas, la autogestión en la música de cámara y en la música popular, y una cantidad de situaciones intermedias o combinadas.

Los sectores de la demanda suelen tener un escaso conocimiento de las incumbencias de las carreras universitarias, que se limita comúnmente a las carreras tradicionales de la Universidad, como por ejemplo derecho, medicina, economía y algunas ramas de la ingeniería. Acerca de ellas se manifiesta una idea precisa sobre sus alcances, siendo reconocidas por el conjunto social.

En las últimas décadas, la aparición de nuevas disciplinas y orientaciones en la formación académica, ha provocado el planteo de un amplio abanico de opciones. En el caso particular de Mendoza, la Universidad Nacional de Cuyo ofrece un variado espectro de carreras contenidas en once facultades y tres institutos universitarios (Instituto Tecnológico Universitario, Instituto Universitario de Seguridad Pública e Instituto de Ciencias Básicas). La Facultad de Artes y Diseño presenta una situación particular al contener cinco orientaciones artísticas, a saber, artes plásticas, artes del espectáculo, música, cerámica, diseño gráfico y diseño industrial.

En este marco, es preciso señalar que, dados los cambios que se producen constantemente en el esquema de posibilidades de trabajo para el músico profesional, es necesario instalar la problematización sobre este tema a instancias de la Universidad, por medio de esfuerzos de investigación que aporten conocimientos sobre la relación entre la formación profesional y la

¹ Para definir al trabajo en relación de dependencia se toma el aporte de la Ley Nacional N° 20.744 (Ley De Contratos de Trabajo) quien plantea que el trabajo es "...toda actividad lícita que se preste en favor de quien tiene la facultad de dirigirla, mediante una remuneración." (artículo 4°)

inserción laboral.

Con base en los motivos expuestos, fue concebida en 2009 la investigación, en cuya base ha sido elaborada la presente ponencia, denominada: *Formación profesional e inserción laboral de los graduados de carreras musicales de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina*. La misma se enmarca en los proyectos bienales de investigación de la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de dicha universidad. Cabe destacar que ha atravesado por una primera etapa (2009-2011) en la cual fue construido el marco teórico, definida la población, establecida la metodología y realizadas las entrevistas a los informantes claves y a una parte de los graduados. Actualmente este trabajo se encuentra transitando su segunda etapa (2011-2013), en la cual se continuará estudiando acerca de la situación de las carreras musicales de la Universidad Nacional de Cuyo con respecto a la inserción laboral de sus graduados.

Vale decir que la investigación ha sido incluida en el programa universitario “I+D” (Investigación más Desarrollo), que articula trabajos similares que se están realizando en otras unidades académicas dentro de la misma Universidad.

La presente investigación pretende construir conocimientos útiles para la Universidad y la Facultad, así como para las personas que desarrollan actividades musicales dentro del campo laboral de la región.

El diagnóstico que surja de este trabajo podrá aportar análisis acerca de la actividad que desarrollan los graduados, plantear acciones que apunten a facilitar la inserción laboral de los graduados de música y servir para la promoción y fortalecimiento de la vinculación (desde lo académico), con las necesidades actuales del medio local y regional.

Asimismo, se busca instalar en nuestra institución un espacio de reflexión en torno a la salida laboral de las carreras allí existentes, a través del cual los estudiantes puedan desarrollar nuevas visiones sobre las posibilidades de trabajo en el campo de la música y puedan, consecuentemente, diseñar su futuro desde una perspectiva más amplia que la que se suele dar en los núcleos de música clásica o académica. El producto final será útil en futuras revisiones de planes de estudio, tanto a nivel local como en instituciones de características similares, o como punto de partida de otras indagaciones dentro de la misma línea, especialmente aquellas que aborden el tema de las competencias.

Objetivo General:

Producir un análisis de la situación laboral de los graduados de Música de la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo) en el período comprendido entre 2000 y 2010, que posibilite la generación de propuestas orientadas a favorecer la relación entre la formación profesional y la inserción laboral de los graduados, tanto en la provincia de Mendoza, como en otros contextos.

Objetivos Específicos:

- Profundizar sobre el análisis de los recorridos laborales de los jóvenes graduados, las dificultades para lograr una carrera sustentable en el campo musical, las particularidades que se presentan actualmente en la demanda de los diferentes entornos laborales hacia los músicos, en el contexto socio-cultural de la Provincia de Mendoza.
- Establecer un diagnóstico de la situación actual, a partir de los resultados del trabajo de campo y su consecuente análisis.
- Proponer diversos cursos de acción que surjan como resultado del trabajo de investigación, los cuales planteen formas de mejorar la relación entre formación profesional e inserción laboral de los músicos graduados de la Universidad Nacional de Cuyo.

Hipótesis de Trabajo

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación anterior, se plantea una modificación de la hipótesis original que genera una hipótesis nueva:

Las demandas del entorno laboral de los músicos profesionales en Mendoza y Argentina, exigen la búsqueda de estrategias de inserción laboral, la cual trasciende a los contenidos y a las competencias planteadas en la formación universitaria y requiere de habilidades en torno al emprendedorismo y la docencia.

2. La indagación teórica

El relevamiento de la situación laboral de los graduados de Música en las Carreras Musicales de la Universidad Nacional de Cuyo es un trabajo que no ha sido abordado anteriormente. Sin embargo, el tema en cuestión tiene relevancia dentro de las líneas de investigación actuales, teniendo en cuenta el desarrollo de los actuales procesos de integración y desarrollo socioeconómico a nivel latinoamericano y mundial.

El abordaje y análisis de la relación entre formación profesional universitaria e inserción laboral se focaliza sobre los resultados que produce el proceso educativo, a través de la indagación de los procesos y estrategias de los graduados para insertarse laboralmente. Por medio de esta labor, “... podemos obtener una información que puede llevar a las IES [Instituciones de Educación Superior] a reconsiderar sus objetivos, la forma de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y el modelo educativo.” (Mora; Carot; Conchado, 2010).

Se ha trabajado sobre un encuadre teórico que intenta posicionarse sobre los cambios en las condiciones macro sociales, políticas y económicas a escala nacional que fueron desarrollándose durante la década de 1990, las cuales, aun cuando pueda considerarse que se han modificado, continúan gravitando en la actualidad sobre nuestro objeto de estudio.

Asimismo, se ofrece un abordaje teórico que tiene en cuenta a la inserción laboral juvenil enmarcándola en los modelos de enseñanza de las instituciones y en los cambios en materia laboral acaecidos a lo largo de la última década en nuestro país.

a. El proceso de inserción laboral

Es posible identificar que, tanto en Argentina como en el subcontinente latinoamericano, la profundización del modelo neoliberal que tuvo lugar durante la década de 1990, aunque con diferentes niveles de alcance en los países de nuestra América, alcanzó a impactar notablemente sobre la cultura y las relaciones sociales. Entre ellas, se hace mención de las relaciones laborales, en virtud de que el impacto del neoliberalismo ha producido índices inusitados de desempleo, subempleo, pobreza e indigencia durante esa década (Rapoport, 2009). Ello afectó sustancialmente el mundo laboral y las significaciones que las distintas generaciones fueran construyendo a su alrededor.

La flexibilización de las relaciones laborales, la supresión de derechos sociales y de ciertos beneficios previsionales, que eran desregulados periódicamente a través de leyes y decretos, afectó profundamente las condiciones y el nivel de empleo precarizándolo y deteriorándolo paulatinamente, así como destruyendo la estructura y el tejido social en nuestras sociedades.

Asimismo, la educación no fue ajena a este proceso. En su relación con el mundo del

trabajo, pareció producirse un desfasaje en tanto los modelos educativos planteados con miras al mundo laboral terminaron encontrando a un mercado de trabajo que se orientó en sentido opuesto respecto de aquél que la educación había planificado (IIPE BA, 2003).

Por otra parte, el cambio en la dirección u orientación del mercado de trabajo planteado precedentemente, permite suponer que haya ido desarrollándose una modificación de los procesos que una persona debe transitar y asumir en la búsqueda de empleo.

En cuanto a la evolución de la situación en materia de empleo durante la primera década del siglo XXI, puede plantearse que:

“El trabajo como eje articulador de la política pública recién comenzó a recuperarse en nuestro país luego de la crisis del año 2001, cuando fue evidente que la pérdida de vigencia del paradigma fracasado requería la formulación de un pensamiento que lo sustituyera y considerase al trabajo, nuevamente, como una relación social y ética central...” (Capelleti y Byk, 2008: 176)

A partir del año 2003 el trabajo comienza a ser uno de los ejes centrales del gobierno ya que se convirtió en una herramienta destinada a favorecer el consumo interno y viabilizar el crecimiento económico. En este sentido, se le concibe como un ordenador social a partir del cual dicho crecimiento debe ser estructurado. (Deibe, 2008). El hecho de entender al trabajo como ordenador implica plantear una concepción a partir de la cual, dadas determinadas políticas macroeconómicas, éste permite dar impulso al crecimiento de la demanda agregada y a su vez generar nuevo empleo.

El descenso de los niveles de desocupación que tiene lugar en consecuencia del estímulo al factor trabajo, da lugar al planteo de nuevas problemáticas con relación al empleo, una de las cuales tiene que ver con las juventudes y su acceso al empleo, así como con la calidad del mismo (Miranda, 2008).

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible establecer un esbozo a partir del cual pueda delimitarse la concepción teórica sobre la inserción laboral, uno de los conceptos centrales en este trabajo.

Anteriormente a la irrupción y auge del neoliberalismo en Argentina, la inserción laboral era considerada como el **momento** en el que un joven accedía a un trabajo con base en sus conocimientos o títulos conseguidos. Actualmente “se ha pasado a un proceso mucho más

extendido en el tiempo en el que se alternan períodos de desocupación, empleos precarios, pasantías y/o becas, etc. antes de una cierta estabilización en el empleo, si es que este llega” (Jacinto y otras, 2004: 2).

Así, la idea de redefinir a la inserción laboral como un **proceso** implica tomar en consideración los cambios operados en el entorno y considerar, en consecuencia, que existe un lapso de tiempo más prolongado y con mayores obstáculos en el cual el sujeto que busca empleo, reconfigura sus concepciones subjetivas y significados con relación a la idea de conseguirlo (Jacinto y otras, 2004).

De esta forma, la trayectoria que se va desarrollando en los sucesivos empleos dentro del proceso de inserción laboral, camino a la consecución y permanencia estable en un empleo, modifica el significado de lo que puede considerarse como un buen trabajo, convirtiéndolo en algo complejo y multidimensional.

Si bien, aunque puedan diferenciarse variadas situaciones socioeconómicas y culturales, es posible decir que dicho buen trabajo puede llegar a alcanzarse luego de varias experiencias laborales. A diferencia de hace cuatro y cinco décadas atrás, hoy “... la precariedad de la inserción debería verse en el marco de una trayectoria en la que el empleo estable no es la meta inmediata ... Los jóvenes en sus búsquedas viven esa inserción precaria como una moratoria, un aprendizaje...” (Jacinto y otras, 2004: 7).

Cabe destacar, en relación con estas reflexiones, que los empleos con contratos de trabajo precarios han proliferado en el tiempo, lo cual significa que los trabajadores se exponen a una situación de despido fácil e indefensión jurídica (Tokman, 1997).

¿Qué se quiere decir con ello? Que, dada una nueva realidad respecto de la estabilidad, condiciones y oportunidades laborales que existen, un joven que busca insertarse en el mundo del trabajo (mientras va “saltando” de un trabajo a otro) puede subsistir, pero a la vez puede llegar a percibir que ese empleo no es el definitivo. Ello le puede representar una moratoria, una demora del empleo estable y deseado, pero constituye (para él o ella) una acumulación de experiencias, que luego podrán volcarse en los sucesivos trabajos y en el que finalmente se convierta en un empleo con continuidad en el tiempo y considerado laboralmente satisfactorio.

Un ejemplo de lo expresado precedentemente es el de numerosos músicos profesionales

II Jornadas Nacionales sobre Estudios Regionales y Mercados de Trabajo.

Santa Fe, 4 y 5 julio de 2012

recientemente graduados que acceden a la docencia, ya sea en la educación general o en la especializada, en institutos privados de formación musical o en las escuelas artísticas provinciales. Pueden hacerlo por necesidad, tratando de mantener en paralelo la ejecución del instrumento o canto, o por un interés relacionado con la idea de desempeñarse y ejercer la reciente profesión, considerándolo como una experiencia enriquecedora. Sin embargo, es posible que no todos los que ingresan a la docencia se identifiquen con ella y pretendan hacer carrera allí hasta jubilarse, sino que estén a la espera de otras oportunidades.

En el mismo sentido, a los efectos de la presente investigación, resulta clave considerar que

“... la motivación para comenzar a trabajar está asociada inicialmente a una dimensión más instrumental, y luego en algunos jóvenes se va construyendo un sentido asociado a otros criterios de valoración del trabajo. Depende de cual criterio se trate, la trayectoria va cobrando valor en torno a otros significados (el contenido, las relaciones, las seguridades, la formación, etc.), configurando una trayectoria laboral acumulativa.”
(Jacinto y otras, 2004: 20).

Se hace referencia a una asociación de la motivación con una dimensión instrumental porque es posible que el significado que se atribuya a un empleo esté más cerca de considerarse un escalón para la subsistencia en la búsqueda de mejores condiciones de trabajo y realización personal.

Un ejemplo de ello son las pasantías rentadas o los empleos de medio tiempo a los que pueden acceder los jóvenes. La motivación por conseguir dichos trabajos puede llegar a darse porque permiten, en parte, la subsistencia y brindan posibilidades para el crecimiento, pero no se constituyen como el fin laboral último. De ahí que se relacionen con una dimensión instrumental.

b. La profesión: procesos de formación y representaciones

Teniendo en cuenta que se entiende a la inserción laboral como un proceso desplegado a lo largo de un tiempo considerable, se aborda la problemática específica del músico recientemente graduado. Sin embargo, antes de proceder al desarrollo de la misma, merecen describirse ciertas características de la carrera musical, ya que ésta tiene influencia en el modo

II Jornadas Nacionales sobre Estudios Regionales y Mercados de Trabajo.

Santa Fe, 4 y 5 julio de 2012

en que el joven se percibe a sí mismo, y consecuentemente, construye su idea de futuro laboral.

Por un lado, cabe hacer referencia a las instituciones dedicadas a la enseñanza de la música. En este sentido puede afirmarse, con Búñez (2008), que el caso de dichas instituciones se encuentra caracterizado por la existencia de ciertas dualidades en tensión, entre las que pueden mencionarse las existentes entre lo teórico y lo práctico, entre la interpretación y la enseñanza musical y entre la música considerada culta y aquella considerada popular. Todo ello puede llegar a significar un dato no menor en relación con la construcción de las expectativas laborales del estudiante, por un lado, y la trayectoria a desempeñar luego de la graduación en la búsqueda de un empleo, por otro.

En dichas dualidades, existe una tendencia de las instituciones y sus docentes a otorgar prioridad a la interpretación práctica de la música occidental ilustrada europea del siglo XIX (música considerada culta o académica), en detrimento del estudio teórico de la composición, de la enseñanza musical, la investigación musicológica o el estudio y ejecución de otras prácticas (como la improvisación musical) y de otros estilos musicales como el jazz, el flamenco o la música autóctona de cada región (música considerada popular) (Búñez, 2008).

Por otra parte, focalizando sobre el estudiante y futuro egresado de una carrera musical, puede decirse que, en las artes performativas, como la ejecución instrumental, la necesidad de desarrollar habilidades psicomotrices específicas desde edad temprana, hace que los estudios presenten una serie de características distintivas. Entre ellas, sólo por hacer mención de algunas, se encuentra la prolongada duración de la formación y la necesidad de perfeccionamiento constante.

Ambas contribuyen a configurar una suerte de profesionalización temprana, en forma similar a la que se da en el deporte: el niño o niña se ve obligado a tomar decisiones cuasi profesionales, en un momento de la vida en el que no está maduro para ello.

Esta particularidad influye en la formación de la personalidad del instrumentista. Ponce de León, (2009), llama a la música “**profesión sacerdotal**”, debido a la gravitación profunda que tiene la carrera en la vida privada. En el mismo sentido, dichas decisiones cuasi profesionales comienzan a poner en juego a las expectativas y a las trayectorias laborales incluso antes de la graduación.

II Jornadas Nacionales sobre Estudios Regionales y Mercados de Trabajo.

Santa Fe, 4 y 5 julio de 2012

Como resultado, emerge un joven profesional con una identidad compleja, que se ha ido forjando como tal de forma prematura en la vida, lo cual, por eso mismo, puede llegar a implicar algunas percepciones poco realistas del mundo laboral, cuestión que a su vez influye en sus estrategias para insertarse laboralmente.

A esto contribuye el modelo musical que a veces se defiende a ultranza desde los conservatorios, el cual, por estar tan restringido a cierto estilo de ejecución instrumental o vocal, o a ciertos ámbitos de culto de la música considerada académica, condiciona las expectativas laborales de los estudiantes.

En la música, tanto o más que en otras profesiones, se ha ido imponiendo la idea de lo que se llama **carrera portafolio**, que es aquella que combina varios empleos simultáneos o sucesivos, en general de corta duración o tiempo parcial. La necesidad de articular una cantidad de actividades del mismo campo de conocimiento tiene como fin, mayormente, lograr estabilidad económica, en un mundo donde los empleos a largo plazo o seguros, como los cargos estables en orquestas o los puestos de enseñanza de tiempo completo, han disminuido notablemente.

c. Las competencias

El concepto de competencias es relevante en tanto permite analizar y comprender las cuestiones relacionadas con la formación universitaria recibida por los graduados. Así, adhiriendo a lo expresado por María Antonia Gallart:

“Son ... un conjunto de propiedades en permanente modificación que deben ser sometidas a la prueba de la resolución de problemas concretos en situaciones de trabajo que entrañan ciertos márgenes de incertidumbre y complejidad técnica... la competencia no proviene de la aprobación de un currículo escolar formal sino de un ejercicio de aplicación de conocimientos en circunstancias críticas. Este conocimiento ... es una mezcla de conocimientos previos tecnológicos y de experiencias concretas que proviene fundamentalmente del trabajo en el mundo real.”
(1997: 4).

Complementariamente con lo anterior, vale decir que las competencias se sitúan a mitad de

camino entre los saberes y las habilidades de la persona (Gallart, 1997).

Así, la tarea de analizar la relación entre aquellas competencias desarrolladas durante el transcurso de la carrera universitaria y aquellas requeridas en los distintos puestos de trabajo, aporta herramientas para la comprensión de los procesos en torno a la inserción laboral de los músicos graduados. Desde esta perspectiva, es posible plantear que “las instituciones de Educación Superior (IES) actúan como agentes facilitadores del acceso a mayores oportunidades laborales cuando proporcionan una formación completa y adecuada a las necesidades del egresado.” (Mora; Carot; Conchado, 2010: 13).

3. Metodología

En la metodología escogida, se privilegia el uso de instrumentos cualitativos de recolección de datos, combinados con algunos de tipo cuantitativo. Éstos son:

- Encuesta a graduados: son graduados desde el año 2000 en adelante. Releva no sólo su situación laboral actual del graduado, sino también los recorridos (trayectoria) que ha realizado en pos de su inserción en el mundo de la música profesional y las opiniones acerca de los obstáculos y estrategias para la misma.

- Ciclo de conciertos-debate: a cargo de grupos de graduados del año 2000 en adelante, seleccionados por presentar trayectorias variadas o soluciones originales al problema de buscar trabajo. Estos graduados, luego de ejecutar sus obras en formato concierto, participan en una charla-debate guiada por un cuestionario presentado por un moderador. Los conciertos-debate constituyen, simultáneamente, un instrumento de recolección de datos y una instancia de transferencia del proyecto de investigación. El objeto de tal actividad es que los alumnos avanzados de las carreras de música entren en contacto con estas historias de vida y puedan hacer preguntas y dialogar sobre el tema con los protagonistas. Esta es una actividad que, al menos en este formato, no se ha realizado en ningún ámbito de la Universidad Nacional de Cuyo y, se considera, puede ser de gran valor, tanto para los graduados participantes, que tienen un ámbito para compartir el tema de la profesionalización, como para los estudiantes, quienes también tienen la oportunidad de abordar abiertamente dicho tema con sus futuros colegas. La estrategia de anteponer un concierto al debate apunta a interesar a los estudiantes avanzados a concurrir, ante la perspectiva de reencontrarse y escuchar a

excompañeros. Los conciertos-debate desarrollados hasta el momento han sido filmados en su totalidad para su análisis posterior.

- Entrevista a profesionales: se elaboró un cuestionario guía orientado a indagar sobre los trayectos de inserción laboral recorridos por aquellos instrumentistas foráneos reconocidos en el ámbito musical que visitan nuestra ciudad ofreciendo conciertos o cursos. Algunas de las entrevistas realizadas fueron con público, a fin de permitir el intercambio de ideas al finalizar el cuestionario y de que los músicos locales tomaran contacto con diversos referentes de la disciplina.

4. Resultados

Las categorías principales que emergieron del análisis cualitativo fueron: “recorridos previos”, “inserción laboral actual”, “estrategias”, “obstáculos”, “perfeccionamiento”, “contexto laboral” y “valoración del trabajo”.

Los resultados muestran que los graduados realizan trayectos que van desde el campo disciplinar general, en sus primeros pasos, como graduados de la institución educativa, a trabajos más cercanos a su especialidad (instrumento específico o canto), luego de haber atravesado ciertas experiencias durante algunos años en el proceso de inserción laboral.

En la mayoría de los casos, se observa a la docencia como una alternativa económica de trabajo no deseable en lo sucesivo. No obstante, casi todos han encontrado un sustento económico en dicha actividad, que les permite subsistir mientras se abocan a la búsqueda de nuevas opciones que se encuentren más ligadas con la interpretación musical del instrumento o canto. Un dato concreto al respecto es que, de los veintidós graduados entrevistados, solo uno **no** se dedicó nunca a la docencia.

Identifican como mejor estrategia de inserción el desarrollo de redes entre profesionales jóvenes que generen nuevas oportunidades laborales. A su vez, expresan no sentirse preparados por la institución educativa en el terreno de la autogestión de sus carreras, especialmente en términos de la falta de insumos o herramientas teórico-prácticas que sirvan como base para el desarrollo de proyectos musicales sustentables económicamente. Por el contrario, todos esos insumos se identifican como competencias que los músicos graduados han tenido que desarrollar de manera independiente durante el transcurso de sus experiencias

en el proceso de inserción laboral.

Específicamente, con relación a las conductas observadas en los conciertos-debate, teniendo en cuenta que el concierto, en tanto acontecimiento cultural e instancia de expresión personal, es la situación considerada más desafiante para un licenciado en instrumento o canto, y para la que apuntan las materias principales de la carrera. En este sentido, llama la atención el registro de ciertas falencias o precariedades en torno a la preparación y puesta en escena del mismo en varios de los participantes. Esto no se observa respecto de la ejecución musical en sí, sino en los otros aspectos que rodean a un concierto y que lo hacen posible y/o condicionan buena parte de su nivel de calidad profesional (por ejemplo: presencia en el escenario).

Por otra parte, un aspecto descuidado en la formación profesional de los músicos e identificado como un importante obstáculo por los graduados, es la falta de formación en competencias para el emprendedorismo y el trabajo en equipo.

En cuanto al perfeccionamiento instrumental o vocal, reconocen la necesidad de actualización profesional permanente pero, por diversas razones, entre ellas las económicas, pocos han realizado y concluido posgrados formales, inclinándose por tomar cursos aislados.

Por último, se observa una crítica sobre la falta de conciencia en el propio entorno laboral acerca de la jerarquización de la música como profesión, lo cual produce como resultado la desvalorización de la actividad del músico y perjudicándolo a la hora de negociar un contrato de trabajo.

5. Conclusiones

Este es el cierre de la primera de tres etapas que, en el marco de un programa de investigación y desarrollo, intentarán contestar, fundamentalmente, en qué trabajan los graduados, cómo llegan a esos trabajos, si se sienten capacitados desde su formación académica para llevarlos a cabo, si los mismos los sustentan en lo económico y en lo personal.

La primera aproximación a este tema fue de corte holístico, en un intento de captar el fenómeno estudiado desde una perspectiva amplia e inclusiva. Por ese motivo, se eligió la narración de experiencias directamente por sus protagonistas, para ir, más allá de lo anecdótico, a la propia vivencia de los primeros años de profesión de nuestros graduados.

II Jornadas Nacionales sobre Estudios Regionales y Mercados de Trabajo.

Santa Fe, 4 y 5 julio de 2012

Las conclusiones que se extraen de esta etapa son, en cierto modo, parciales, ya que el diseño de la investigación indica que los resultados obtenidos en esta oportunidad serán utilizados en la próxima etapa para el diseño de una encuesta que refleje, de modo más amplio, las características del empleo de los jóvenes músicos. En esta etapa nos dirigimos a una pequeña porción del universo a estudiar, para poder producir un acercamiento más directo y personal que nos provea de relatos de experiencias individuales en relación al tema. Nuestro próximo paso es contactar, a través de la encuesta, a una cantidad numéricamente significativa de graduados, lo que nos permitirá tener una visión más completa del tema.

Concluimos que el joven egresado enfrenta una situación compleja para la cual no es preparado en su proceso como estudiante universitario. En consecuencia, es preciso abocarse a la tarea de desarrollar ajustes y revisiones a los planes de estudio de las instituciones de formación superior de modo tal que contemplen estas necesidades.

En cuanto al ejercicio profesional relacionado con la enseñanza de la música, se observa una fuerte contradicción entre las expectativas que se generan en los estudiantes durante su formación universitaria y el acceso real a los primeros trabajos de los graduados, los cuales generalmente suelen orientarse hacia la docencia en las escuelas de nivel primario o medio. Dicha circunstancia puede implicar que el graduado deba enfrentar una situación cercana a la frustración. Si bien ello puede considerarse positivo, en tanto permite al egresado la posibilidad de crecimiento en términos personales y profesionales, el origen de tal posible frustración se encuentra dado por un desfasaje entre las perspectivas que la institución colabora en construir sobre los estudiantes con sus planes de estudios, por un lado y la realidad del mercado laboral a la cual el músico recién graduado debe adecuarse, por otro. Es llamativo que, ante una realidad tan evidente y generalizada respecto de la docencia, no se brinde a los licenciados ninguna formación pedagógica.

La cuestión anteriormente planteada gravita de manera profunda sobre la trayectoria de inserción del músico, quien inicialmente puede llegar a ver que sus expectativas creadas en el seno de la institución distan más de lo que pensaba respecto de su realidad material, a la vez que influye también sobre la enseñanza de la música en las escuelas. Es necesario que se reflexione sobre esta carencia y se instrumenten los medios para lograr que los licenciados accedan, en su formación, a cursos de gestión cultural y artística.

II Jornadas Nacionales sobre Estudios Regionales y Mercados de Trabajo.

Santa Fe, 4 y 5 julio de 2012

En el análisis de los recorridos laborales de cada egresado se evidencia un progreso en cuanto al nivel de trabajos obtenidos, y una cierta movilidad ascendente en lo profesional, tal vez lenta pero inexorable.

Por último, cabe destacar que el enfoque que prevalece en la enseñanza de la música académica, centrado en la idea de individuo talentoso con carrera de solista en la interpretación de la música clásica o (en un sentido más amplio) de la música ilustrada europea del siglo XIX, incorporado desde edad muy temprana por los alumnos, se contradice con la realidad del mercado laboral musical, que requiere de esfuerzos creativos colectivos para generar una ocupación que pueda considerarse un medio de vida. En consecuencia, es preciso jerarquizar la profesión en un sentido integral desde el primer momento de la carrera universitaria de modo tal que contemple ampliamente las posibilidades que aquella ofrece y permita a los músicos realizarse y desarrollar su potencial. En las palabras de la música investigadora Dawn Bennet:

“Soy música. Toco, investigo, enseño y disfruto de la música. Ninguna tarea es más respetable que otra y espero anhelante la llegada de muchos más años que me permitan descubrir qué más tiene que ofrecerme esta profesión” (2008:12)

II Jornadas Nacionales sobre Estudios Regionales y Mercados de Trabajo.

Santa Fe, 4 y 5 julio de 2012

Bibliografía

- Balán, J. y otros (1993) *Políticas comparadas de educación superior en América Latina*. Santiago: FLACSO
- Bennet, D. (2010) *La música clásica como profesión*. Editorial Grao. Barcelona
- Bernestein, B. (1988). *Poder, Educación y Conciencia: sociología de la transmisión cultural*. Santiago.: CIDE.
- Bonal, X. (1998). *Sociología de la Educación. Una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas*. Barcelona: Paidós.
- Bujez, A. (2008) *La inserción laboral de los estudiantes de música: principales expectativas y salidas profesionales* Comunicación presentada en el I Congreso Internacional sobre Inserción Profesional a la Docencia. Sevilla, 25 de junio 2008.
- Capelletti, B. y Byk, E. (2008) “Juventud y trabajo en la Argentina: diagnóstico y visión de los actores”. En: Revista de trabajo. Año 4. N° 6, agosto – diciembre.
- Deibe, E. (2008) “Políticas de empleo para la inclusión” En: Revista de trabajo. Año 4. N° 6, agosto – diciembre.
- Gallar, M. A. (1997) “Los cambios en la relación escuela – mundo laboral” en Revista Iberoamericana de Educación, N° 15, Buenos Aires.
- Gaztambide, R.A. (2003): *The artist in society: understandings, expectations, and curriculum implications*. Comunicación presentada en el Congreso Anual de la Asociación Estadounidense de Investigación Educativa (AERA). Chicago, abril 2003.
- Goetz, J.P. y LeCompte, M.D. (1988): *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Instituto Internacional De Planeamiento De La Educación -IIPE- (2003). “Entrevistas a María Antonia Gallart y Claudia Jacinto, especialistas en el área de educación y trabajo”. En: Informes periodísticos para su publicación, N° 19 - octubre. Buenos Aires.
- Jacinto, C. y otras (2004). “Jóvenes, precariedades y sentidos del trabajo”. Ponencia presentada y publicada en el 7° Congreso Nacional de Estudios del Trabajo. Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo. Buenos Aires.
- Kingsbury, H. (1988): *Music, talent and performance: A conservatory cultural system*. Filadelfia: Temple University Press.

II Jornadas Nacionales sobre Estudios Regionales y Mercados de Trabajo.

Santa Fe, 4 y 5 julio de 2012

- Klocko, D.G. (1989): Multicultural music in the college curriculum. *Music Educators Journal*, 75 (5), 38-41.
- Miranda, A. (2008) “Los jóvenes, la educación secundaria y el empleo a principios del siglo XXI”. En: Revista de trabajo. Año 4. N° 6, agosto – diciembre.
- Mora, J. Carot, J. y Conchado, A. (2010) “Informe resumen de los resultados del proyecto PROFLEX en Latinoamérica” Universidad Politécnica de Valencia.
- Nettl, B. (1995): *Heartland excursions: Ethnomusicological reflections on schools of music*. Urbana y Chicago: University of Illinois Press.
- Stake, R.E. (1995): *Investigación con estudios de caso*. Madrid: Morata.
- Marradi A. y otros (2007) *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Emecé
- Ponce De León, L. Lago Castro, P. (2009) “Necesidades de orientación en los conservatorios profesionales de música” en Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación) N° 24, diciembre 2009. <http://musica.rediris.es>
- Rapoport, M. (2009) *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)*. 3ª edición. Buenos Aires. Emecé.
- Tapia, A. (2005). *El Diseño Gráfico en el Espacio Social*. México: Designio. Teoría y Práctica. Nobuko.
- Tokman, V. (1997) “Jóvenes y ciudadanía en los modelos de sociedad emergentes en América Latina”. Ponencia presentada y publicada en el Encuentro Internacional Sobre Juventud. Organización Iberoamericana de la Juventud. Río de Janeiro, 8 - 12 de julio de 1997.
- Tomassiello, R (2006) “La vinculación Universidad-Sector Productivo. La carrera de Diseño en la Universidad Nacional de Cuyo y la industria de Mendoza”, Tesis de la “Maestría en Docencia Universitaria”. Mendoza: UTN
- Verón, E. (1987). *La Semiosis Social*. Barcelona: Gedisa.
- Zalba, E. (2005) *Análisis comparativo de la inserción y desempeño laboral de los graduados de la carrera de Diseño Industrial, con las características psicológicas y de rendimiento académico relevadas en su trayectoria como estudiantes*. Mendoza: UNCuyo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado.